

SAATTEEKSI

COLOUR KEYS PIANO ABC on tarkoitettu pienille pianonsoiton vasta-alkajille joko yksinään tai muun alkeisohjelmiston ohella käytettäväksi. Pianoaapinen soveltuu sekä yksityis- että ryhmätunneille. Teoksessa sovelletaan unkarilaisen säveltäjän ja pedagogin Zoltan Kodály'n näkemyksiä, joissa keskeistä on sisäisen kuulemiskyvyn kehittäminen audiovisuaalisesti: ”Se mikä opitaan usean aistin välityksellä, on vaikutukseltaan pysyvintä.”

Tässä pianoaapisessa musiikin eri elementit esitetään mahdollisimman yksinkertaisesti. Uusia asioita tarjotaan ja opetellaan vain vähän kerrallaan. Pianon oktaavialoja havainnollistetaan värein sekä oktaaveja symboloivin Musiikkimaan asukkaiden hahmoin. Asteittain rakentuva väriäinen nuottikuva kasvaa vähitellen yksiviivaisesta viiden viivan viivastoksi. Relatiivisen säveltapailujärjestelmän rytmi- ja solmisaationimet sekä käsimerkit auttavat lasta omaksumaan uutta nuottimateriaalia. Runsas transponointi tekee klaviatuurilla liikkumisen ja eri sävellajeissa soittamisen luontevaksi. Useiden eri oktaavialojen ominaisointi tulee tutuksi, kun soitetaan myös koskettimiston ääripäissä. Sävelmät on valittu eri maiden lasten- ja kansanlauluista. Oppiminen etenee **konkreettisesta abstraktiin**.

Tietoa opetettavasta asiasta löytyy erillisestä OPETTAJAN OPPAASTA, jossa on myös laulujen sanat.

Kirjan ohella käytetään:

koskettimiston taakse asetettavaa **värinauhaa** oktaavialojen hahmottamista varten, värinauhan päällä liikuteltavaa, kaikissa sävellajeissa toimivaa, läpinäkyvää **transponointinauhaa**, kappaleten muunteluun soveltuvia **transformointinauhoja**.

Tienviitat ja matkalaukun kuva toimivat symboleina transponoinnille. Myös koskettimistolla vaelteleva **pikku-do** matkalaukkuineen ja avaimineen näyttää mallia transponointiin. **Värihissi** kehoittaa soittamaan kappaleita eri oktaavialoissa.

Tämä kirja pohjautuu versiolle, jonka kehitin Itä-Helsingin Musiikkiopistossa 1984–1986 **Colour Strings** -menetelmää soveltaen. Uuden PIANO ABC:n A-osan editoitu versio sekä uudet B- ja C-osat ovat syntyneet Sibelius-Akatemiassa tekemäni tutkimus- ja kehitystyön pohjalta. Tutkimusaineistoon sisältyvät tätä metodologiaa käyttäville opettajille suunnitellut Colour Keys -kyselyt Suomessa ja ulkomailla sekä Itä-Helsingin Musiikkiopistossa muodostamistani oppilasryhmistä keräämäni tutkimusmateriaali.

Esitän kiitokseni Géza ja Csaba Szilvaylle, joiden oppimateriaali antoi kipinän Colour Keys -menetelmän kehittämiseksi. Sydämellinen kiitos ystävälleni ja kollegalleni Leena Nikulalle syvällisistä pedagogisista näkemyksistä ja rinnallakulkemisesta kehittämisprojektin aikana. Kari Kurkelaa kiitän lämpimästi alati rohkaisevasta, innostavasta ja viisaasta ohjauksesta tutkimus- ja kehitystyössäni. Kiitos myös sisarelleni Riitta Paanaselle, joka ystävällisesti on tarkastanut opettajan oppaan

suomenkielisen kieliäsun. Ennen kaikkea lausun kiitokseni puolisoolleni Jussipekka Rannanmäelle, jonka tuki on ollut korvaamaton ja mahdollistanut tämän kirjan laatimisen. Tyttäreemme Aija-Riikka ja Reetta-Stiina ovat tuoneet raikkaasti nuoren muusikon näkökulman oppimateriaalin ideointiin – siitä kiitokset molemmille.

Helsingissä 7.6.2013

Arja Suorsa-Rannanmäki