

## **Maija Hynninen: Incandescence – Oboekonsertto (2016–17)**

*Incandescence – Oboekonsertto* (2016–17) on yhdelle jatkumolle sijoittuva viisosainen teos, jossa oboe taituroi sointinsa ääri rajoilla. *Incandescence* tarkoittaa valoa, joka syntyy kappaleen lämmitessä. Teoksen osat ovat saaneet nimensä tietynlämpöisen kappaleen tuottamasta valon väristä. Assosioin värin tapahtumatiheyteen. Esimerkiksi teoksen toinen tiheä, mutta hyvin hiljainen osa on saanut kirkkaasti hehkuvan värin *White Bright*, kun taas teos alkaa lämpimällä sävyllä *Cherry Red*. Teoksen kadenssi *Deep Orange* hehkuu voimakkain sointivärein.

Mikrotonaaliselle kasvualustalle kylvetty materiaali kasvaa orgaanisesti kimmeltävin melodialinjoin ja ekspressiivisin oboen moniäänisin soinnuin. Teos leikittelee jatkumon ja leikkauksen, kehittelyn ja vastakohtan kanssa. Mukaan on myös eksynyt muutama allusio.

Säveltäessäni pidän usein työpöydälläni jonkin runon tai tekstin, joka luo mielikuvan muodosta, tekstuurista, soinnista ja sen muuntumisesta. *Incandescencen* sävellysprosessin mukana kulki Virginia Woolfin novelli *Aallot*, joka kaiken briljantin leikittelevyytensä lomassa pysähtyy kuin ohimennen kuvailemaan luonnosmaisella kepeydellä, mutta samalla mestarillisesti.

*Gradually the fibres of the burning bonfire were fused into one haze, one incandescence which lifted the weight of the woollen grey sky on top of it and turned it to a million atoms of soft blue. The surface of the sea slowly became transparent and lay rippling and sparkling until the dark stripes were almost rubbed out.*

– Virginia Woolf, *The Waves*

*Incandescence* on omistettu Eeva-Kaisa Röngälle ja Kyeong Hamille. Teos on sävelletty Madetoja-säätiön ja Taiken tuella.

Teoksen osat:

1. Cherry Red
2. White Bright
- Interlude 1
3. Deep Orange
- Interlude 2
4. White Dazzling
- Interlude 3
5. Clear Cherry Red