

## Teoksen syntytarina

Alun perin oboisti Eeva-Kaisa Röngälle sävelletty oboekonsertto *Incandescence* eli pitkän kypsyttelyvaiheen. Teos lähti liikkeelle 2016 kesällä yhdessä tekemistämme oboen tekniikoita kartoittavista nauhoituksista. Soittimen keinovarojen kartoitus jatkui etänä videoklippien välityksellä, joita Eeva-Kaisa nauhoitti kotonaan Kontulassa ja lähetti sitten minulle Berkeleyhin, Kaliforniaan. Yhteistyö oli hyvin symbioottista aina soolostemman valmistumiseen asti. Monin tavoin hyvin virtuoosinen teos on myös soittimelle idiomaattinen, mikä ei olisi onnistunut ilman Eeva-Kaisan analyttisiä kommentteja.

Konserttipäivämäärää myöten lukkoon lyöty teoksen kantaesitys peruuntui vuoden 2018 keväältä Eeva-Kaisan selkävaivan takia. Emme ymmärtäneet tilanteen vakavuutta ennen kuin pitkäaikainen kuntoutusjakso ei tuonutkaan toivottua tulosta. Varsin dramaattisesti konsertto ei koskaan saa kantaesitystään teoksen tilanneen ja sen parissa niin vaikuttavan työn tehneen solistin käsissä.

Seuraava etappi alkoi, kun muokkasin konsertosta toisen version pienemmälle kokoonpanolle 2018 syyskaudella ja lähetin sen IV Kansainväliseen Uuno Klami -sävellyskilpailuun. Teos menestyi kilpailussa päästen suositeltujen teosten joukkoon. Itse olin tyytyväinen jo siihen, että teokseni pääsi kilpailun vaikutusvaltaisen raadin silmien eteen.

Jälkikäteen ajatellen vuonna 2017 valmistuneen konserton tie työpöydältäni orkesterin nuottitelineelle 2021 tuntuu aika suoraviivaiselta. Taival oli kuitenkin kaikkea muuta kuin helppo. Käytin teoksen säveltämiseen noin puolitoista vuotta. Sinnikäs työnteko jatkui, kun tavoitteena oli löytää konsertolle esittäjä. Kaikki teokset vaativat säveltäjältä paljon tekovaiheessa; jotkin tarvitsevat vielä lisäksi pienen töytäisyn noustakseen siivilleen. Fennica Gehrmanin mukaantulo oli konserton kohdalla ratkaiseva eteenpäin työntävä voima. Alun perin kantaesitys oli suunniteltu Kuopion kaupunginorkesterin konserttiin 4. helmikuuta, mutta koronan vuoksi Kuopion esitystä jouduttiin siirtämään. *Incandescence – Oboekonsertto* saa nyt kantaesityksensä 2021 Musica nova Helsinki -festivaalilla 10.2. oboisti Kyeong Hamin, RSO:n ja Anna-Maria Helsingin osaavissa käsissä.

*Maija Hynninen, tammikuu 2021*